

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 ⁺46 _____ 1830 ⁺37 _____ 1837 ⁺18 _____ 1846

1,5

Вне хронологической линейки: 25.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый каламбур.....
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный амфибрахий..... мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за хорей.....

0

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск веселой... твой:
Он мне душу растворил
далгой..... тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо мокрай..... луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

0

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне;
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Макс - 1,5

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	1,5

Подписи проверяющих

Суздалева И.Г.

Задание № 2

„Это же не жизнь —
комедия или трагедия?“

Напротив имени всего рассказа речь ведётся об уменьшённом человеке. Но проблема текста состоит далеко не в сущности. Она глубже: это — проблема жалости к окружающим.

В начале рассказа автор как бы „знакомит“ читателя с главным героем: „Здоровенькой парень, полнкой, дансе с Брюшкой, красивой, лет двадцати семи.“ Однако есть одно „но“: этот человек психически не здоров. Он выглядит на двадцать семь, а говорит и ведёт себя, как двухлетний ребёнок. И эта взрослая внешность и противопоставленной ей детской лепет поражают рассказчика. Но, как ни странно, остальные слышат, разговаривают с Борей: они приехали,

их совершенно не удивляет его поведение. В самом начале текста, после "зна-каштва", автор сравнивает людей с актёрами. А жизнь в его глазах - бесконечная театральная постановка. Каждый человек играет роль, написанную для него судьбой. Только, что же такое жизнь? Комедия или тихая, неутраченная трагедия? Хотелось бы процитировать мысль автора: трагедия с совершенно немалыми событиями, поворотами судьбы и ещё более немалыми актёрами. В этих же французских автор замечает, что самое главное - не уважение к человеку, а жалость к нему. В качестве аргумента он приводит в пример отношение матери к ребёнку. Человека, (ведь) тем более ребёнка, нужно жалеть, а не поучать. И Ребёнку нужно защищать не из чувства гордости и патриотизма, но из жалости к тем же матерям и детям. И снова в мысли о таких серьё-

этих вещей вращается эта
мелкая трагедия под
названием „незнь“ Слова

но слышим односторонне
вопрос ребёнка из уст, казалось бы,
взрослого человека. В тексте автор задумывается о том, а „есть ли там хоть
микро разум или он уже давно, совсем?“
Главной чертой может исподтавать
зность, но на подсознательном уровне. В
его глазах нет проблеска бытия.

Этот на вид взрослый человек - ребёнок,
единственный мотек, единственной во-
прос которого - придёт ли мама.

Ему больше ничего не нужно, только
бездумно сидеть на скамеечке или
срашиваться о маме. Главной чертой
шур и доверчив, как ребёнок. И эта
таупость, отсутствие мотек ирует
автора.

Главному герою противопоставлен
один из эпизодических иров (какая)
Рассказа. Он так же шур. Но! Он зал.

Государственное учреждение
«Институт оценки качества
образования Министерства
образования и науки
Республики Тыва»

№

201 г.

А злеть на любо страшнее глупости. Этот серой спесобен только злитесь, любите таких, как Берна и, пользуясь детской доверчивостью таких людей, смеяться над ними, издеваться, а потом похваляться поступком. Но не стоит забывать о том, что сказал автор в самом начале: главное это неадекватность. Среди пациентов находится люди, которые способны защищать и неадекватность. А ребенок, даже если он кажется взрослым, нуждается в неадекватности.

И всё же, не смотря на проблему неадекватности, хотелось бы вернуться к первому вопросу автора: "Это не жизнь - комедия или трагедия?" Жизнь, в своём многообразии событий и судеб, удивительна. Она способна дать повод для радости, а потом поставит нас на колени. Часто жизнь, с её комедиями, смешна, а порой - она ужасна. Но жизнь невозможна без доброты и

неалости.

Государственное учреждение
«Институт оценки качества
образования Министерства
образования и науки
Республики Тыва»

№ _____

« _____ » 201 ____ г.

Задание 5°3

Державин имел интересной и очень специфической, характерной только для него стиль писва. В оде он способен не только восхвалять достоинства, но и воспеивать недостатки и даже давать советы.

Ода не обязательно должна восхвалять подвиги, полководцев и царей. Тема для оды просто должна быть актуальной, близка писателю. Можно написать её даже для учителя и школьного коллектива.

В оде, для выражения советов, автор часто использует мекдаметии, а предложения часто восклицательные.

Державин умел говорить о недостатках, но делал это деликатно, сравнивая, говоря метафорами и за-

радками.

В оде, похотей на еду Держави-
на, можно давать совета, но, отнюдь
же, аккуратно, не говоря прямо.

Все вранеския еда стоит тща-
тельно обдумать и вообразить, чтоб
не боть слишком предприсевои
или слащавые.

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
16	7	1	0	3	27
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Сыздас-		Сыздас-		Шлоп	
/Сыздасьева И.Т.		/Сыздасьева И.Т.		Мозгун Е.В.	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
1	3	3	2	9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Сыздас-		Сыздас-		Шлоп
/Сыздасьева И.Т.		/Сыздасьева И.Т.		Мозгун Е.В.