

Шифр работы 70 PA 13

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 1 1845 2 4 5 1861 6 8 1869

35.

Вне хронологической линейки: 7 3.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный кодевик..... ? — И граф

+

Поэт. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что дидмой..... наглагольной

+

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

+

жени..... венки убогой,

35.

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд заметок..... куполов.

+

То будто бы белый..... мой город,

+

Мой город знакомый, родной,

Высоко на розовом небе
Над темной, уснувшей землей.

+

И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывет...
Там кто-то манит за собою —
Да крыльев лететь не дает!..

35.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	3
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	9

Подписи проверяющих

Арте
Вражчаа А. Б.

Задача №2.

Государственное учреждение
«Институт оценки качества
образования Министерства
образования и науки
Республики Тыва»

Многие писатели в своих произведениях делают важную роль портретных деталям персонажей, что служит одним из средств создания образа героя. Так и Н. Букин в рассказе «Ворон» отводит одну из ключевых ролей портретным деталям. Автор как бы проводит психоаналитическую параллель между внешностью героев, их поведением и ~~намерениями~~ характерами.

Так, герой-повествователь считает, что его «папа похож на ворона». Выгодно ли такое сравнение? Очевидно, что нет. Ведь часто в литературных произведениях ворон является символом зла и нечестности. Он не отличается внешней привлекательностью: его вид не возмущает ни удивле возмущения, ни усмешки, а скорее он представляется холодным, закрытым, недостижимым.

Сергей-повествователь — юноша, вероятно, семнадцати лет, пожелавший только скончить Катковской миссией. Он не находит в близких отношениях отцов. В детстве у него было богатое воображение: когда он увидел картину с Стапелем, ему вдруг показалось, что тот совсем не живая. Даже такая суровая историческая личность показалась маленькой бездоброй и в какой-то степени идиотом животным.

P.

^{возможной} Аспект ассоциирования у него с вороном... Это Сергей заметил с грустью, значит, с ~~сопоставления~~ сопоставления между отцом и сыном не было теплых и крепких отношений. Образ вороны является ключевым в создании образа отца и прототипа живающего вплоть до конца разрыва.

В ситуации Сергей-повествователь проводит параллель между образом вороны и отца. Он отмечает, что

поучение вилочного палочника в
обществе еще сильнее ^{своим}
его человеком некорректно. ~~Нико~~ ^{Нико} ~~Полюс~~
ное деталя внешне ^{отца}
наводит нас на мысль о том,
что отец пера такой же темной
как внешне, так и внутренне, как
ворон. [Замечательно, что эта птица
не отличается крапивою перьями, как
у других птиц. Точно так же
отец был "полюс-меток в под-
шовах". Так, в разговоре с
Евсей Николаевной, двуженой,
работавшей в его доме, которая еще
была матерью, он равнодушно,
даже умышленно, подчеркнул её
бедное происхождение и ^{темную}
платье, которая идет ей в будущем.
Вместе с тем отец говорит о том,
какие приятные и дорогие вещи
ей бы подошли, подмечая, что это
лишь мечты. Он подражает,
что ей никогда не удастся

Р

поить их, если только ей не поверят.
Стоит отметить, что отца героя
и девушку видят в черном плаще,
ему правят темные оттенки,
P что подчеркивает темноту его
души.

Подобно много в пестротности
речи отца на убийстве,
когда тот полагает родное слово
в деревню, говоря в случае непопулярности
атаковать без материальной помощи.
Все его слова сухи и суровы, он обра-
щается в повелевательной форме:
"ступай", "на шага не показывай",
"иди". Парцелизация, множественная
автором в конце речи отца ("Все,
мобильной мой, Иди.) усиливает
походность и решительность отца.
Также здесь можно упомянуть
потную угрозу: отец обращается
к сыну "мобильной мой", словно ^{он} ~~он~~ ^{он} ~~он~~
ему человек. Но не забываем
в отцах отца ту пеню

отцовскую любовь, которую одолично так
тщательно стараются скрыть, верь
и скрывать - то и нечего.

Кроме того, в отчаянии выжи-
вения ^{вспомогательный} отца используется лексический
повтор: «поводил своей большой вороной
лошадой, конь блитяущими ^{воронными} маурами
на танцующих». Это средство выре-
дительноности подчеркивает момент
с вороном. Пакне рамной откровок
свидетельствует о том, что отец, словно
ворон, ^{открыл} предостерегает тех, кто не был на
него похож. Его заклятыи, непод-
визимость заставили смотреть кося
на тех, кто способен разговаривать.

Из-за того, что матери у герал-
довитовичи ~~давно~~ давно не стало, в
родном доме не хватало тепла,
улета и любви ^и холодно, пусть
блитапа наша кварица. В
доме было пусто не от нехватки
любви, а от нехватки отцовства,
а может и материнской нежности.

пошинами и работы. Здесь и вороны
не работают в своих гнездах
тоже не трещат, как другие ^{птицы}

Также портретное детализация
внешности и манер Лили, младшей
сестры Иры - новобранки, сына
мощным средством раскрытия ее
образа. Своим нравом ^{и внешностью} она, в отличие
всего, унаследовала от отца:
она была чернокожей и черноволосой,
словно тенью вороны; ^{была} молчаливой и
резкой во всем. Неудивительно, что
воспитание такое ^{отличное} от отца ^{темное} повидно
на дочь: она выросла "злой, непослуш-
ливой, поты и молчаливой", как и у
(забавно, ~~то~~ Лили пошито что-
нибудь требовала). Отца Лили
не вызывает удивления. Вдоль дачи
попытки на лучи света, напои радост-
ного нет у нее. Лили унаследовала
лишь отрицательного черт характера
отца

Во всей этой семье "большим

«Воропаши» как и у героя-повество-
вателя и Елена Николаевна,
многие люди, выжившие в → P
дружбу друга. «Повешен в доме
девушки, солнце жажало в друг
в мертвой квартире». Не случайно
автор добавляет столь значимую
деталь: она означает, что девушка P
примеся и со свой свет и добро.
Девушка пошла на «светлой луч в
темной царстве» и

^{Елена Николаевна}
Девушка была пошла чувств:
«тихо она тонким и нежным
лицом». Она отличалась от всех
тем, что была блондинкой и «в легкой
белой блузе» (тем она пошла на
аппарат). В ней прощивается
попешный трепет сердца, что было
видно по ее поведению и сущ-
ности. Она и готова была и радостного
страх и часть быть более «формальной»
Она не правдива отрицательного
герои характера, что прощив-

ваются в деталях: она на юге
и обидное слово отца героя
не замечено бурно, а прише-
лаца " всё это же милое шутки"
Когда герой - повествователь,
Елена Николаевна кажется нрав-
ить свои чувства, они словно ощу-
тими, строго трезвой женщиной,
которой ранее не хватало. Портретно
детами героев во время их первого
поцелуя втроены загадочны,
ушиваются чувства бурности и
счастья. Описание внешности и
поведения героев показывается,
как словно они кажутся ме-
ншей и уже любви. Так, детали,
использованное в описании героя,
когда он не мог удержаться
от даной описания девушки,
свидетельствуют о том, что душа
у юности была чистой, светлой
и сегодня любить и проявить
любовь, в отличие от отца.

Речь Елены Николаевны по поводу
важности человеческого предположения,
что подчеркивается ее эмоциональностью
и силой чувств: «Какая же наконец ешь,
что ты любишь меня, что все равно
ничто в мире не разлучит нас!»

Интересен хронолог, выбранной
автором для раскола: впервые
молодые люди встречаются
вместе, в пору, когда сердце и душа
пробуждаются после долгой зимней
спячки, а предстает действие в
расколе летом, таким же жарким
жарким, как и отношения молодых
людей. Однако эту тему
разрывает отношение сына и Елены
Николаевны. Мимо, в пору раскола,
сын уходит и встречается отца
с девушкой ^{только} земной, хладной
и суровой.

Тайна ~~эта~~ замалчивается
отношением отца, как и в начале,
но только уже с молодой женой.

Автор использует концыевую кино-
жизню не случайно: отец как бы
человек, не пропускает свет и добро,
так и отцы там же не: «он, в
фроне, сутульсь, вороном, внима-
тельно читай». А девушка была
такой же лучистой и живой, так
важностью богатства и роскошью
опрятности её обстановки. И весь
этот образ, который вообразил себе
каждый - то отец, бы на девушке.

Маленьким образом, портретное детали
очень точно и ярко раскры-
вает образ героев, их чувства
и переживания.

Задание №3.

Вашей "внушой реценз башиада".

Чтобы приготовить внушью башиаду, вам потребуются: креативность, способность нестандартно мыслить и знание секретов написания башиады, которые я сейчас вам раскрою.

Итак, следуйте следующим пунктам:

1. Помните, что башиады В.А. Мухомовой отличаются особой индигностью.

2. В башиаде присутствует смешение реального и фантастического (здесь вы можете проявить весь свой творческий потенциал).

3. Не забывайте о композиции башиады: завязка, кульминация, развязка.

4. Постарайтесь описать радужное сюжет.

5. Выберите тему, которая вам наиболее близка и близка к народным начинам.

6. Помните, что приветствуются

упоминания народных обрядов и традиций

7. Проанализируйте башиады В.А. Мухомовой и почувствуйте отношение автора происходящему в башиаде (например, прочтите башиаду "Светлана")

Ст.
Р.

Идя дальше пунктам, во
смысле памяти дамаду в
творческой манере В.А. Жуковича.
Меняем ваш улов!

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
10 PA 13			10		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
10	7	7	0	3	27
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Арагла А.Б.</i>				<i>Молгуш Е.Д.</i>	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
10 PA 13			10	
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
2	2	2	2	8
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Арагла А.Б.</i>				<i>Молгуш Е.Д.</i>