

Шифр работы 11РА11

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 2, 6 1905 4, 8 1915 5 1922

Вне хронологической линейки: 1, 3, 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный дактиль
А хочешь петь – в эоловом размахе
анapesta – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулком эпитет отметь
Гекзаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на олицетворение

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет шубу Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
Серебристая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0 + 1,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	1 + 2,5

Подписи проверяющих



Задание №2.

2.1. Какие смысловые акценты в «Рассказе не о любви» расставлены заглавием произведения и его финалом?

— В рассказе Нина Берберовой «Рассказ не о любви» заглавие и финал некароком взаимосвязана потому, что и заглавие, и финал произведения несут в себе определенное смысловое акцентом. Заглавием произведения и его финалом расставлены смысловые акцентом на предопределенность жизни, обреченность бытия, проблему любви. Заглавие может сначала ввести читателя в некое заблуждение, но в процессе чтения становится понятно, что оно является «говорящим» и финал произведения в той или иной степени подтверждает

это. Символический аспект на предопределенность жизни заключается в том, что героиня, Мария Петровна, связанная духовной (музыкальной) связью с Тимофеевичем, проводя замечательные вечера в компании друг друга („иногда говоришь, он не мог прожить без неё ни единого вечера“), и разлученные волею обстоятельств (неотвратимой отъезд), вопиющая за „равнодушного к ней анжелеера“, который пристроил её сначала на оркестр, потом на службу. Мария Петровна, в конце концов, бросила музыку, после „перестала слушать, стала мыть, кормить, стирать“. Всё это свидетельствует о том, что её жизнь была предопределенна, что жизнь её текла по пути обреченного бунта. („Милая Мария Петровна всё в том же небольшом доме с диваном... милая теперь она, любит и двое детей.“). Таким образом был поставлен и другой

смысловой акцент, это акцент на
проблему любви, о которой было выше
указано. Смысловой акцент на ~~пробле-~~
~~му любви~~ любовь, на её проблему
в произведении (не смотря на то, что
заглавие говорит обратное) заключа-
ется во взаимоотношениях Марьи
Петровны и музыканта Пилипее-
ва. Особенность этого акцента ~~за-~~
~~ключается~~ заключается в том, что
между ними нет прямой любовной
линии, но всё равно акцент на любовь
сделан потому, что Марья Петровна
и Пилипеев связаны неразрывной
красной нитью. В их отношениях
чувствуется взаимопонимание,
я бы сказала даже спокойствие,
уверенность. Но не смотря на это Пили-
пееву „не пришло в голову, что
её можно любить... такие моменты
когда не приходишь ему в голову“.

Но не видят чёткой любовной линии,

но, читая текст, можно почувствовать эту необычную связь между ними.

Задание №3. „Как написать дружеское послание в творческой манере А.С. Пушкина?“

„Рецепт“

1. Введение.

Александр Сергеевич Пушкин известен своими письмами, дружескими посланиями. Наиболее ярким тому примером является стихотворение „К Тарахову“, которое по форме является дружеским посланием. И вот не зря мы учимся писать дружеское послание именно в творческой манере А.С. Пушкина.

~~1. III~~

2. Выбор темы. У любой творческой работы должна быть тема и дружеское послание тому не исключение. Темы следует выбирать исходя из интере-

сов вашего друга или же наоборот тему, которая вас волнует и вы прямо отвечаете на то, кому послание адресовано.

3. „Строительство“ текста.

Тема выбрана. И следующее то, что вы должны сделать это построить текст. Тогда построить текст в творческой манере Пушкина, вы должны написать своё послание в стихотворной форме, используя метод и средства, наиболее часто употребляемые Пушкиным.

4. Слова - „сигналы“.

Третий шаг сделан. Следующее ваше действие это дополнение послания словами - „сигналами“, которое указывает на его принадлежность к заданному жанру. Такими словами могут послужить восклицательные и не только обращения, простое, но в то же время яркие средства выразительности.

5. Отправка, вручение послания другу.
Когда вышеуказанные действия ~~сделаны~~,
~~вы можете~~ выполнены, вы можете
без камня на душе отправить или
вручить своё дружеское послание
в творческой манере А.С. Пушкина.

Внимание! Поскольку работы регионального тура выборочно присылаются в ЦПМК на перепроверку, баллы должны быть выставлены по каждому критерию в специальную таблицу. Таблица вкладывается в работу ученика (или прикрепляется к ней) и подлежит сканированию.

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
K1 0-25	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-5	K5 0-5	Итог
10	5	4	0	4	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Евдокимов Е.В.				Евдокимов Е.В.	

Задание №3				
Шифр работы		Класс		
K1 0-12	K2 0-5	K3 0-5	K4 0-3	Итого
6	3	3	2	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Евдокимов Е.В.				Евдокимов Е.В.