

Шифр

11 МХК 01

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	19
2	20	30 мин.	9
3	44	35 мин.	22
4	20	30 мин.	6
5	28	30 мин.	16
6	49	40 мин.	7
7	43	40 мин.	18
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	97

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2 : Совет Черняхов на Филех
1 сентября 1812 г. в год Отечественной войны; 25
2. как называется киноэпопея: Война и мир 1966г; 15
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Сергей Бондарчук; 25
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Толстой
Николаевич; 35
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий: картина написана до и после события и картины; 15
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
 - a. интерьер совпадает с интерьером на
картине; 35
 - b. внешнее сходство героев картины и
фильма; 25
 - c. движения и жесты героев сходны
их расположение в помещении; 15
 - d. эмоции героев; 15
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
 - a. пока эмоционального, душевного состояния героя; 25
 - b. точная подробная передача события; 25
 - c. подлинность события повторение на кинокартине; 25

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 19

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.

2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

a. № 1 _____ Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,

b. № 2 _____ Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,

c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»

(название музыкального инструмента); 25

3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

a. фон на наст. картине голубой, а на кадре - красный.

b. голова девушки на картине наклонена вниз но в кадре, 25

c. на картине - браслет сверху

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:

на картине описан реальное, человек, а не его образ. Это настоящая жи- конкретная вещь, тивная в нашем мире до нас. 15

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:

эпоха Возрождения 15

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

a. широкий нос 15

b. нависшее чело сфинксового

c. вопрос платья до тех XV в. по мере > XV

ОСОЗНАННО ИСПОЛЬЗОВАЛ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ НОВЕЙШИЕ ОТКРЫТИЯ В ФИЗИКЕ И ХИМИИ.

Напишите:

1. название описываемой в тексте работы:

2. полное имя художника – ее автора:

Кудряш Александр Андреевич 15

3. **Вставьте** в пропуски в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

4. **Подчеркните** в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Иванов Иван Иванович Менделеев да увлекались химией, играли (нап. Шахматы) Ученый любил искусство. 35
25

6. какие **три ведущих черты характера** передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

- a. увлеченность игрой, энтузиазм, сосредоточенность, взвешивание шашек 25
- b. свободность, все происходит в доме Менделеева, уверенность, состояние жима жима что-то 15
- c. приятельские отношения, уверенность, состояние жима жима что-то 15

7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

- a. шашки, туман и силуэт шашки 25
- b. силуэт шашки на фоне 15
- c. туман, шашки, туман с ребенком

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косоугору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колеями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Ретин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов,*
- *Александр Бенуа,* назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Репин

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:

а. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:

- не яркость красок, 15
- отсутствие личности (только в персе),
- сочетание различных тонов соединяю ярких и темных

б. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- крестьянская тишина, 25
- тишина обычного русского человека,
- действительная бедность крестьян и деревенская
- трагичная реальность.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 22

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне ; 25

3. название живописной работы на илл. № 1:

Восход солнца над Занот. ; 15

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

_____ ;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

импрессионизм ; 15

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- a. нечеткие контуры лица, сорванные края и фоны, черные зевы ; 25
- b. бур не центрируем на художника ;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

_____ ;

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

_____ .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

8

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: _____; 05
2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:
 - a. развешение _____; 25
 - b. динамика _____;
 - c. непожатость по черев, свободное состояние черев.
3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:
 - a. хороводная _____; 45
 - b. веселая, жерничная _____;
 - c. танцевальная, _____;
4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:
 - a. выдавать духовные _____; 25
 - b. струнные _____;
5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:
 - a. объемность, увеличенное масштаб _____; 2
 - b. отсутствие цвета; воспроизведение только черев _____; 16
 - c. нет фон, площадь для размещения скульптур.
 - d. возможность носиться скульптур. _____; 16
6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:
 - a. плоскость _____; 15
 - b. игра красок _____; 18
 - c. разнообразие тонов _____; 15
 - d. _____;
7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. **Напишите**
 - a. № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор ва к музыканта _____; 1
 - b. название инструмента в руках у музыканта: балалык _____;
 - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. простодушность, а влече душевное состояние _____; 05
 - ii. смиренность испанская _____;
 - iii. мастерство, талант, любовь к своему искусству

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 16

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает:
портреты _____; *об*
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
 - a. образы детей _____; *1б*
 - b. близкие дети _____; *об*
 - c. скрытые камни-любовь деталей под яркими _____; *об*
4. общую тему работ 1, 2, 3:
мрачность, бедность _____; *об*
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко **сформулируйте** это отношение:

№ 1

- a. ребенок рисует знак граффити под красочным узором _____; *1б*
- b. мрачные кошмары и _____; *-*
- c. дутики и мушкетеры + мертвые _____; *-*
- d. попытка скрыть свои мысли под маской общей идеологии. Прикрытые настоящим _____; *-*

№ 2

- a. стертая монета - тру. 15
- b.
- c.
- d. ориентация на минимизацию ответственности, следствия в хорошем виде как при чужих условиях; тиши 05

№ 3

- a. разрушенная стена, вид на рабочий двор 25
- b. другие дети заматывающие стену, чтобы избежать ответственности, то что и можно избежать.
- c. знаменитая перегородка, не дающая пройти.
- d. инициация раз в году. Визитная тиши стрелка зачет труда берящих. Либо скрывает от других шагов такого типа за детскими стенами обхода.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее является актом вандализма, намеренное причинение вреда своему произведению, потому что 15

- a. инициация – передать автор и тем самым продавец свою работу
- b. картина инициализирует обществ. тему, поэтому произведение не должно быть скрыто от общества 05
- c. принадлежать только одному человеку 05
- e.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: зритель должен привлекать его работы, а не личность художника, все идеи картины написаны ватисе софратисе 05

8. почему продолжает скрывать свое имя: как и крути, разрушительные картины считается вандализмом и может привести к арии ответственности, что спасает автор картины. Либо художник считает необходимым явиться перед публикой. 1

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 7

Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

лишняя дегразация в современном деятеле искусства, не пытайтесь "вбить" человеческую душу" и стремление получить доход от своих работ. 0б

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. дети настоящего искусства - китишки, 1б
b. работники массовой культуры - рещешки

Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. Китишки пытаются удержать свои права на свободу своих мыслей, пытаются встать против массовой 1б
b. "Массовики" бокают малышей, травят на них псов 1б

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Потеря истинного искусства и побора рещешки 1

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

Моцарт и Сальери 0б
А. Пушкин Александр Сергеевич

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: значимость искусства в современности 1
b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. дети искусства с XVIII по XX в. покидают дом, в 6б
ii. котором теперь живут "работники массовой
iii. культуры"; забот социума, ~~наступившие~~
iv. ~~они~~, ~~и~~ наступившие дети.

- c. общую композицию: дети высшего искусства: 0б

расколоты, художники превращены в коммерцию, художники, писатели с XVIII - XX в., творившие в домике века вогнают из своего дома реперации, арт-стрип-художниками, и др. Наступает ночь, дети двоятся к своей кошке, но наступают темные тучи иловы пошеу

- d. особенности цветового решения и символику цветов:

контраст красное и темное синее. 2б
красное - ясность, которая была в прошлом 2б
темное - синее - тьма, неизвестность в будущем 2б

Максимальная оценка за задание: 43 балла.