

№2

Сергей Маркунов в своём произведении «Папа, Жанна, драка с дураками» ~~поворота~~, казалось бы, о событиях обычного ~~года~~ в посёлке. Но уже в конце произведения ~~та~~ ~~матем~~ математик начинает понимать, что автор перенёс события 1991 года на бытовую рассказ.

Авист занимает одно из центральных мест в произведении. Сам автор сравнивает этот месяц с «беременностью» и «радостью родов», но в тот же момент понимает, что авист несёт в себе «тайны несчастий, боль отчаяния». Автор хочет предупредить своего читателя о том, что вскоре случится нечто великое и прекрасное в образе детей, но в то же время оно будет опасным, потому что неизвестно и неподвластно. Сергей Маркунов делает отсылку к культурным реалиям, сравнивая это явление с младенцем под вифлеемской звездой; а людей, которые тешат страну назад, пытаются «убить» младенца, сравнива-

ет с саудатами Ирода, который пришёл к нам из библейских сказаний. Автор очень точно говорит: "...милосердные, ласковые. Звёзды августа." В этих словах мы видим яркое противоречие по сути ~~но с другой стороны~~, здесь всё верно сказано, ведь именно в этом и заключается суть произведения.

В начале повествования автор сравнивает арбузы и дыни со звёздами, которые "кто-то подвозит невероятно близко". А уже в конце произведения арбузы представляются нам, как футбольные мячи, а дыни в виде рептилий.

На протяжении всего произведения автор обращает особое внимание на роман Льва Николаевича Толстого "Война и мир". Сергей Марунов сравнивает Манолеона с Антихристом, тем самым показывая читателем его истинную суть.

Писатель показывает важность книги в жизни каждого человека: "Титан, ... я не

ожиданно почувствовал себя дрянкой - все-
целительное прояснение, спротокованное
ное ясной погодой, открыто Толстовский
мир. После этих строк мне захоте-
лось уединиться где-нибудь в саду на
свежем воздухе и прочитать интерес-
ную книгу, которая перенесёт меня в
другую реальность. Главный герой про-
изведения настолько влился в книгу
«Война и мир», что везде как бы образ-
но носил её с собой, то есть в уме: «Я
ехал по страницам Толстого».

Сергей Маркунов использует просторе-
чие в довольно грубой форме с целью пере-
дать читателю всю суть того времени:
«Толстодурок», «твоя мать», «гад», «уладил»,
«копей», показывая всю теюсть мою пе-
риода. Автор делает акцент на мольбу
героя, используя парцелляцию: «Я взяо-
мился Льву Николаевичу Льву. Не бук-
вально Льву Николаевичу». На основании
этого возникает очень острый вопрос: «А
почему именно Льву Николаевичу Тол-
»

Государственное учреждение
Институт оценки качества
образования и науки
Республики Беларусь

стоишь, а не Богу?" Мне кажется, что каждый человек в период опасности вспоминает Бога и просит его о помощи. Знаешь, мысли героя были настолько погружены в книгу, что при опасности первый о ком он вспомнил, был А.И. Толстой.

На мой взгляд, главный герой произведения поступил очень смело, сказав после драки: "...я упал с велосипеда, от этого и шишбы, ну а арбуз разбит, ... но Суре я не сдал..." - Этот поступок достоин уважения.

Август 1991 года символизирует распад СССР и образование России с ее новыми правилами, уставами... Этот период является точкой отсчета нового уклада жизни. Конечно же, многие люди не готовы к таким коренным изменениям, так, например, отец Жанны - коммунист сорвал Российский триколор, показывая свое недовольство. Но нужно обрести умение видеть мир по-новому.

Подводя итог своим размышлениям,

автор говорит о конце августа, сравни-
вая его с «улыбкой великого Джингермена,
жладнокровными антоновскими яблока-
ми мажковвыбранных американских цукк...»
Лето, в понимании писателя, — это сез-
онная пора, которая всё-равно когда-
то закончится, и наступит осень... Что-
бы вернуться обратно в лето, нужно пе-
рениить три времени года, работая и при-
нося пользу стране. А то почему именно,
под «летом» писатель подразумевает пе-
риод времени в эпохе, когда нет проблем
в стране, нет голода, разрухи и кризисов.
А с распадом СССР неизбежно наступают
неизвестные и пугающие времена: «всюду
умирает лето». Автор утверждает, что
с уходом лета уходит и будущее: «...бу-
дущее, которое не возникнет...» Но мне
кажется, рано или поздно «лето» обяза-
тельно наступит, и всё пойдёт своим
ходом.

Отсылки к культурным и литера-
турным реалиям в повествовании игра-

ют очень большую роль. Они дают более четкое понимание повествованию, помогают автору более ярко и интересно обрисовать произведение, добавив новые краски.

№3. Детство, не уходи.

Стоит жаркий сентябрь, и в небе над полями парит жаркий воздух. Это может быть лучше прогулки по осеннему лесу вместе с родными тебе людьми, когда родители объясняют детям законы природы, пытаются оттирать грибки от оплет или листочек. В сознании ребенка открываются все новые и неизведанные границы знаний, которые необходимо ему постиг на жизненном пути.

Я думаю, что каждый человек помнит тот ответственный момент, когда родители дали тебе в руки маленький ножик, что ты срезал свой первый грибок; свой первый грибок я срезала дрожалцем рукой, боясь испортить это чудо при-

роды. Пошню, как я испугалась, впервые
увидев дымчатый гриб, который при
нажатии выпускает непонятную пыль.
И именно родители сказали мне: "Ни-
чего не бойся, доченька, все будет хоро-
шо!"

Это и есть прекрасное детство. Во-
торое мы не вернёмся. Никогда. парцелляция

Заг. 2. К1 - 160

К2 - 70

К3 - 70

Итого: 400

К4 - 70

К5 - 30

Заг. 3. К1 - 40

К2 - 10

К3 - 30

К4 - 20

К5 - 20

Итого: 120

Заг. 1. 00

Общий итог: 520

Шифр работы 192A10

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов
(задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
3; 6; 8; 13 00	2; 4; 5; 9 00	7; 10; 12 00	1; 7; 11 00

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест,
та – ничего, но без извилин, Маяковский к такому счастью, да ещё бы калову...
у этой – все что надо есть,
но бюст избыточно обилён.

Лишь ты, ах, Делия моя,
ласкаешь глаз, и нос, и ухо,
брожу ли я в ночи под мухой,
лежу ли на диване я.

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
З	3	"На дне"	М. Горький
	9	"Судьба человека"	Шолохов

11/11/10

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	00
Задание 1.2	3	05
Задание 1.3	3	05
Итого:	10	00

Подписи проверяющих

Suzgs