

Шифр работы 10 АА 11

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: _____

Название произведения: _____

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: _____

Название произведения: _____

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: Александр Сергеевич Пушкин

Название произведения: Евгений Онегин

1

10 ЛА 11

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Захар	2, 7, 9, 10	"Обломов"	И.А. Гончаров

0,5

0,5

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	0,5
Итого:	10	1,5

1.5 + исправлению
на 1 балле верен
Срт -

Подписи проверяющих _____

и радостной она превратилась в стуржур, сторжене
вур и уставшур. Маньер колодце погнува, скаменка
затерлась. Но осталась часовня остались те же плакучи
березы - сивзы горя и печали. Остались люди, которые
теперь чаще манятся за упокой умерших солдат и за
здравие больных врачей. Главного героя это не остав-
ляет равнодушным, потому что и ему стала знакомой
горечь утраты.

Эти изменения отражают внутренние метаморфо-
зы сознания повествователя. Для того, чтобы лучше
их проследить, нужно сравнить обе части и
понять важность изменений на части.

В первой части в мыслях и повествовании много
слов позитивной окраски. Отличительной особеннос-
тью является разный размер абзацев о счастье и горе,
что свидетельствует о беззаботности главного героя.
Также присутствуют синтаксические повторы, упо-
требленные для передачи ярких мыслей и радостного
настроения, и синтаксический параллелизм, который
помогает проследить направление и развитие мысли
в начале и конце части. В первом абзаце он указывает
на факт демонстрации беззаботности и ветренности мы-
сли повествователя: „Впереди - много радости, впереди-

Задание №2.

Каково содержательное назначение климатического деления рассказа на две части?

Очень часто писатели делают свои произведения на несколько частей. Делая это для расчленения текста на временные промежутки и смысловые элементы, для введения новых персонажей, а также для интонации дружеской. Деление произведения на две и более части позволяет автору сделать повествование более логичным и стройным. Но может ли структурный прием быть направленным содержанием?

В рассказе Ивана Шмелева «У макушки берёз» присутствует разделение на две части, которое служит нескольким целям.

Во-первых, вторая часть на четверть века позже по времени чем первая. Это позволяет не только продолжить повествование через какой-то промежуток времени, но и показать изменения в характере повествователя, в его мировоззрении, а также в окружающей его действительности.

Начнем с природы, поскольку через нее косвенно угадываются изменения поведения и образа мыслей. Из святой

радостная жизнь наша, <...> Вперед - святое". В дальнейшем же этот приём используется для создания перехода между сюжетными прошлыми и печальными настоящими главному герою: "А Вперед - весёлый юнец, молодость без конца. А Вперед - и для нас посадила жизнь плакучие берёзы". Последний абзац отрицает мысли, выраженные в первом. В мыслях главного героя уже нет беззаботности и легкости, зато есть тоска, печаль и скорбь.

Во второй части все посвящено горю и печали. Сюжетная линия затерялась, окраины берёзовых рощ стали строже, молодые ёлки выросли и потемнели, крест часовни становится печальнее. Множество эпизодов печальных олицетворений передают всю грусть повествователя: "тихий свидетель", невозвратная легкость сердца", "берёзы знают", "они шепчут". Она заканчивается оксимоном и множеством олицетворений: "маленьким рассказываю", "берёзы видят", "берёзы знают". В последнем абзаце видна вся скорбь главного героя.

Так для чего тут служит деление на части? Разве без него рассказ потерял бы что-то? Да, потерял бы. Он лишился бы контрастности, был бы более плавным в повествовании и не смог бы передать горечь утраты лучше.

Деление текста на две части символизировало
две жизни на до и после чего-то: до и после сра-
жения, до и после смерти друга, до и после войны.

Автор повести этот рассказ повисел в Бюжкам-
Этот рассказ — дань памяти вли Тучка, закан-
чивая первую часть, и милостивые, начинающие
се — яркие маркеры окончания счастливой му-
жественного начала другой, более печальной
ше на части в данном рассказе — приём час-
то меткий и выразительный, что возможно
всего боль автора. Благодаря этому эле-
ту содержание раскрылось намного, намного глуб-

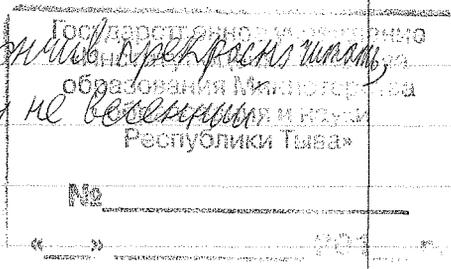
ше №3.

Капризный дождик.

капущий от робости первый наш летний, чудесный,
ит об ослепит ^{интересно} дождь ^{неправда} стеклянными бусами — камнями
т за ширину прекрасное капишник, — ужас! —
ча дождя вдруг звучать как каплет понемногу везде!

ившись, дождь тараторит известный стих Гюго,
этого, читает "грозу"; этот стих — он про дождик.

Потом он не тика, а гримас, зажимив прекрасноты,
Выдает назурю, владимир, что он не всерьез и всего
Республики Тыва»



Задача № 2

к1 - 10

к2 - 8

к3 - 8

к4 - 7

к5 - 3

Итого: 40 Исправленному на 44,
верить Срт -

Задача № 3

к1 - 3

к2 - 1

к3 - 1

к4 - 1

к5 - 1

Итого: 6+1 = 7 Исправленному
на 4башов Сервить
Срт -