

Шифр работы \_\_\_\_\_

101A09

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
2, 6, 8, 11	1, 3	4, 5	8, 9, 10

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синеет, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: \_\_\_\_\_

Название произведения: \_\_\_\_\_

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: Тютчев

Название произведения: "Мёртвые души"

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие  
Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов А.С. Пушкин

Название произведения: "Евгений Онегин"

0

0

0

1

10 АА 09

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Лаврентий Петрович	2, 7, 8	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев
Базаров	7, 4	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев
Обломов	6, 9, 10	«Обломов»	Гоголь
Николай Петрович	5	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев
Печорин	4	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов

10

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	1

Подписи проверяющих \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Возражение ~ 2

Рассказ И. Шмелева

«У пакушки Берёз»

Поставленный вопрос: «Каково содержание только нажатие композиционного деления рассказа на две части?»

Рассказ И. Шмелева «У пакушки Берёз» делится на две части. В первой части идёт экспозиция: «Мы идём в дальнего дорожку, с коточками, с папками, в папачьях шикарских фуражках». Дальше идёт развитие сюжета: герои заурочными вышкленными ножой Сидора и Мита. Во второй части образ малого героя показан от лучше. Он снова приезжает на то же самое место, в этом и узнаётся куль- минация всего то происшествия — он срав- нивает тогда и теперь.

Рассказ построен на противопоставле- нии и активности.

Хронология:

две времечи  
(прошлое и

два возраста  
(маленький и

прежнее  
и нынеш-  
ние книги

настоящее) бабьшой, с серд- (прежнее на-  
цем мужествен- ружья, теперь  
ный и сильный совсем другие  
книги «за убогой»

Чтобы лучше создать целостный  
анализ и получить точный, развернутый,  
аргументированный ответ на постав-  
ленный вопрос, оформили всё в виде  
таблицы.

1 часть Тогда	2 часть Теперь	Впечатления, что чувствуем
Впереди-свя- тое. И кругом святое (лек- сические повто- ры, это для того, чтобы сде- лать акцент на важный пред- мет) берёзовые рощи- цы, на возво- льях; тонкие	Окраины их стали строже, выпустили усталые вет- ви, плети, макушки. А зелёное мало- гое войско шло куда выш- е подняло строе- ние дружины	Я живу на той самой бабьшой дороге, по которой сегодня века на- зад, бежали мы к радостному-вперёд Я убого деревни убого и берёзо- вые рощи.

ники ровного  
младшего ельщика,  
пробитые лопат  
каши тропки.

и потешило. Но  
тропки-те же,  
и ноги те же, и  
так же бредут  
к Уднику.

Государственное  
«Институт оценки качества  
образования Министерства  
образования и науки  
Республики Тыва»

№

201 г.

Вам, в образе,  
часовенка,  
(тогда это была  
часовенка, а  
сейчас часовня)

Вам, я крест  
часовни, по-  
нувшийся ша-  
пёр каюды.

Здравствуй,  
журной свиде-  
тель далёкого  
родственно дитя.

Чарошны на  
скалье от на-  
ших перошн-  
ных носей.

Нет изюмин:  
всё затерто  
годами.

(Через эти де-  
тали пере-  
дается нос-  
тавьша по  
ушедшим  
счастливым  
годам).

Монах ведёт  
нас в часовню,  
берёт с окна  
книгу и спраши-  
вает, не забы-  
ли ли кто  
на паши часовне?

Монах, такой  
не старый, как  
<sup>сравнение</sup>  
и тогда, спраши-  
вает меня, не  
запишу ли.

Я ошадываюся  
назад, пишу  
сделавшая ша-  
пелькины, пишу  
вспомнить  
невозвратную  
лёкость в

Когда-то стали Трешние книги  
он здесь, вы- нарушены, это  
думываю Сидро друше книги.  
да и Пима.

Вот местечко, я маленькие  
где мы тогда рассказываю  
сидели, вот и о нём (мета-  
такуше Берёзы, фора): он стал  
те самые (да Битыми, с  
Берёза - здесь сердце му-  
симва времени, исчезнувшие

сердце (образ  
героя стремится  
се вернуться  
в прошлое, как  
на мидеуме).

и я не увижу  
никакого по-  
терка, только  
Пима и Сидро,  
и мидеумов,  
шляпки кото-  
рых <sup>металла</sup> даско  
повторялись  
материал и  
спесно-скрип-  
те закоснились.

Теперь и они  
нарушены. Они  
рушатся как  
из тасан, - и  
рушатся с  
ними жизни  
поколений.

Берёза  
~~она~~ пошлет, и слышит...  
что было). теперь он ле-  
Берёзы видят в нем-  
их: они проко- востман дей-  
ствии здесь мальком лав, куда  
супралиши, ма- не найти дра-  
тери носили братски-рядом  
их на руках с тысячами  
к Уоднику, дружи.  
чтобы вышай-  
вить для них  
лучшей доли,  
они знают,  
что это они  
лени.

Государственный институт  
образования Министерства  
Республики Тыва  
201... г.  
(Здесь имеется  
в виду это книги,  
примечательные  
убиенных -  
уничтожаются,  
уродуют в прошлом,  
их, по сути,  
убили. Вероятно,  
эта метафора  
имеет и другой  
смысл.

Таким образом, рассказ "У плакущих  
берёз" композиционно поделён на два времен-  
ных периода: прошлое и настоящее.

Иван Шмелев, мне кажется, открыл  
нам что-то сокровенное и личное. Автор  
посвятил этот рассказ повишено в Бото  
кон. Е. Е. Турувскому, мы можем предполо-

кажет, что это был его верный друг и соратник. В этом рассказе мне кажется есть два лейтмотива: один временной (что было и что сейчас) и другой - вневременный. Это является подлёдным смыслом, скрытый для невнимательного читателя. В подтверждение своей теории я могу привести отрывки из ~~статьи~~ текста: "Я беру книгу. Всё потонуло в коваче и страшном шале-ности: одно и одно я вижу - "убиенные волны", "блуждающие волны". Их захвело сюда и несёт каждый день дорожным потоком бабьим"; "... теперь он лежит в неизвестном далёком поле, куда не найти дорог, братски - рядом с тысячами других"; "... Берёзы жуют, за что они все жуют. Они все жуют... шепчут... - позванивают в них ветрами". В последнем предложении автор использует журнальное средство, как интертекст. Интертекст ставится только в двух случаях: 1) когда <sup>сильно</sup> человек ~~сказал~~

и 2) когда есть много, это скучно. В  
этом случае подходит второй вариант  
так как остаётся ощущение, что за  
этими точками кроется что-то важное.  
Но мы ~~подозреваем~~ ~~пот~~ ~~осознанно~~ ~~поки-~~  
маем, что чувствует автор:

Этот рассказ меня, ~~малко~~ ~~идея~~,  
зацепил. Я думаю, что ~~он~~ ~~у~~ его посыл  
заключается в том, что нужно уметь ценить  
каждый проведённый день. Ведь все  
те ~~картинки~~ ~~на~~ скамьях, места, где  
мы ботики, берёзы, под которыми листья  
могут быстро стать из ярких мажн-  
тов в далёкие воспоминания, утратившие  
свежесть. Автор подчеркивает, что са-  
мая быстрая и искалывающая вещь —  
это время, потому после протекания  
приходит осмысление этого неубедо-  
ного явления. Поэтому стоит с пользой  
проводить каждый проведённый день.



Вопросы №2.

Перечитав рассказ И. Шмелева "У  
макуши Берёз", у меня изменилось  
восприятие этого произведения. Почему так  
назван произвед- рассказ? Я поняла по-  
му. Смысл имеет метафорическое значе-  
ние, "У макуши Берёз" значит опла-  
кивание ушедших солдат, которые  
никогда не вернутся.

Когда ты читаешь, то о как хотел  
напомнить "макуши Берёз" главный  
герой, становится необычайно горько. Ведь  
не только его приятель, лежит в немы-  
слимой далёкой пале, куда не найти до-  
рог, братски-рядом с тысячами других,  
но и ~~тысячи~~ многие палели. Берёзы  
их за ними кабанодом, когда они ещё  
были маленькими, а сейчас они лежат  
под холодной землёй. Вот таким печаль-  
ным образом обернулось возвращение в  
старые места - найти вспоминанием  
о старом ушедшем друге...

K1 - 10

K2 - 8

K3 - 7

K4 - 8

K5 - 5

Умово: 39